

JORDI QUIMERA

MAGIC HALL



PRO
GRA
MA
.CAT

Dirección: NONA ASENSIO

LA MAGIA NO SE ESCONDE: SE COMPARTE.

Un viaje escénico por la historia de la magia, desde el mentalismo hasta las grandes ilusiones.

Magic Hall revisita juegos clásicos de hace más de 200 años con humor, música y una mirada contemporánea.

Pensado para teatros medianos y grandes, con escenografía propia y un tono fresco, lúdico y sorprendente.



Hay juegos de magia que tienen más de doscientos años. Que han viajado por los escenarios del mundo y han dejado boquiabiertos a emperadores, campesinos, artistas y niños de todas las épocas.

Y aún hoy... siguen fascinando.

Magic Hall rescata esas grandes ilusiones del pasado —algunas tan antiguas como el ilusionismo moderno— y las hace revivir bajo una nueva luz. Jordi Quimera las reinterpreta con humor, canciones en directo y una mirada única, atrevida y plenamente del siglo XXI.

Un espectáculo honesto y sorprendente que reivindica la tradición mágica como nunca la has visto.

Porque, a veces, la magia no se esconde: se comparte.



Formato: Interior

Género: Ilusionismo.

Público: Para todos los públicos.

Duración: 60 min.

Idioma: Catalán y castellano.

VÍDEO:





EL EQUIPO:

Una creación de Jordi Barbudo y Nona Asensio.

Ilusionista: Jordi Quimera

Dirección artística: Nona Asensio

Actriz/regidora: Andrea Rey

Iluminación: Nona Asensio

Espacio sonoro: Jordi Barbudo y Nona Asensio

Construcción material mágico: Matías Barbudo, Carmen Lario, Jordi Quimera, Alexis Màgic, Magos Artesanos, Xavier Giro, Màgicus

Escenografía: Jordi Quimera

Fotografía: Jordi García y LoiraGM

Agradecimientos:

Ajuntament de Montmeló – Departament de Cultura, Sílvia Feixas, LoiraGM, Pere Fontanet, Carme Pomareda, Xavi Jardí, Selvin, Vicente Ráfales, Nina Acadèmia

NECESIDADES TÉCNICAS

Dimensiones mínimas espacio escénico:

- Ancho boca: 8 m
- Fondo de escena: 6 m
- Altura (a barra) 6 m

Caja escénica:

- Prescindimos de la caja escénica*
- Telón de boca
- Escalera frontal al escenario

**Si es posible se retiran todos los cortinajes y pantallas.*

Iluminación:

- Se realiza una implementación a medida del espacio.

Audio:

- Equipo de P.A. con cajas de potencia adecuadas a la sala.

Carga y descarga:

- Espacio donde descargar el material justo en el lugar donde comenzará la actuación, para facilitar el montaje.
- Después de descargar, se necesita un lugar donde aparcar un remolque y coche enganchados (7 metros de longitud) lo más cerca posible del lugar de carga y descarga.

Horarios:

- Duración del espectáculo: 60 min.
- Tiempo de montaje: 6 h
- Tiempo de desmontaje: 2 h



JORDI QUIMERA

EL ILUSIONISTA

Jordi Quimera es un ilusionista con alma de cómico y corazón de humanista. Dicen que nació en una familia convencional, pero pronto quedó claro que él no lo era: era —y sigue siendo— la oveja verde.

Formado como productor de espectáculos, radio y televisión, hace más de quince años que combina la magia escénica y las grandes ilusiones con una mirada propia, irónica y tierna, heredera de Chaplin, Groucho Marx y Mel Brooks.

Desde muy joven, se implica en la actividad cultural de su ciudad, Rubí, pero es en el año 2009 cuando sube por primera vez a un escenario... para no bajarse nunca más.

Sus espectáculos —directos, llenos de humor e impacto visual— se caracterizan por una energía desbordante y una ingenuidad desarmante. Jordi no solo hace magia: la habita. E invita al público a vivirla como una experiencia escénica, luminosa y, sobre todo, humana.

Además de intérprete, es autor y productor de sus espectáculos, conferenciante y presidente de la Asociación de Profesionales de la Magia de Cataluña.

Su trayectoria une la escena con el pensamiento crítico, el juego con la reflexión y el oficio con la pasión.



NONA ASENSIO

LA DIRECTORA

Nona, adolescente, lleva una vida rutinaria hasta que, por casualidad, se encuentra sentada en la butaca de un teatro. Ante ella, aparece Àngel Pavlovsky. A partir de ese momento, la vida de Nona ya no volverá a ser la misma.

Se apasiona por el mundo de la escena y, hiperactiva por naturaleza, se forma en casi todas las ramas, tanto dentro como fuera del escenario. Comienza trabajando en el Teatreneu como técnica y regidora, donde coincide con artistas que la marcan, como Jango Edwards, Jordi Dauder, Pep Anton Muñoz o Rosa Novell, entre otros.

Más adelante, el Mag Lari la ficha como regidora de escena, una experiencia que le permite adquirir una visión global del hecho escénico. Inquieta como es, descubre que lo que realmente le apasiona es la dirección. Por este motivo, decide marcharse a Asturias para ampliar horizontes y se licencia en Dirección Escénica y Dramaturgia en la ESAD de Gijón.

Al regresar a Cataluña, comienza a dirigir sus propias obras y acaba estrenando un espectáculo familiar en el festival Grec de Barcelona. Actualmente continúa formándose en animación 3D y entornos interactivos.

Nona es una profesional polivalente, con una mirada escénica personal y única, y una pasión desbordante por el espectáculo. En resumen: una persona adorablemente inaguantable.

FIMAGPRO
CATÀLEG DE MÀGIA



acmipe
associació de professionals de la màgia



**Associació de
Professionals
de la Interpretació
i la Direcció
de Catalunya**

¿Por qué programar *Magic Hall*?

Magic Hall es una propuesta escénica de ilusionismo teatral pensada para grandes espacios y públicos exigentes. Es mucho más que una sucesión de trucos: es una mirada artística sobre la historia de la magia, reinterpretada desde el presente con humor, música en directo y una escenografía que transforma el teatro en parte del espectáculo.

Desnudando el escenario de sus cortinas y mostrándolo tal como es, *Magic Hall* invita al público a entrar en un espacio donde nada se esconde, pero todo puede pasar. Un recorrido por juegos centenarios —que han maravillado generaciones— llevados al siglo XXI con sensibilidad contemporánea y un lenguaje escénico vivo, cercano y sugerente.

Valor diferencial

A diferencia de propuestas de magia convencionales, *Magic Hall* apuesta por una dramaturgia sólida, una puesta en escena rica y una dirección artística que trata la magia como un lenguaje escénico total, capaz de emocionar, hacer reír y provocar.

Un escenario desnudo como escenografía activa

El escenario se presenta desnudo, sin artificios, dejando a la vista bambalinas, estructura y mecanismos. Esta transparencia escénica se convierte en un espacio poético y metafórico: la magia no se esconde, se comparte. El público ve lo que habitualmente no ve... y aun así se maravilla.

Recorrido histórico con mirada de autor

Los juegos clásicos —desde el mentalismo hasta las grandes ilusiones— son revisitados no como homenaje, sino como material vivo. *Jordi Quimera* hace una lectura propia que potencia su valor narrativo y simbólico, convirtiéndolos en escenas con voz propia dentro de un relato escénico coherente y actual.

Música en directo integrada dramáticamente

Las canciones interpretadas en directo por el artista no son simples interludios: forman parte de la acción y conectan emocionalmente con los números mágicos. Aportan ritmo, contraste y un tono íntimo que equilibra el peso de las grandes ilusiones.

Puesta en escena rica y estructurada

Magic Hall tiene una escenografía funcional pero estéticamente potente, inspirada en los antiguos teatros de variedades. Luces, estructura y objetos tienen sentido escénico y narrativo, y refuerzan el carácter evocador del espectáculo.

Una experiencia escénica completa

Es una propuesta ideal para programaciones familiares y generalistas que busquen calidad artística, riesgo escénico y una experiencia memorable. Cada función es una celebración de la magia escénica como arte vivo y en transformación.

***Magic Hall* es ilusión con alma,
tradición reinventada y espectáculo en
mayúsculas. Prográmalo y haz que tu
público lo recuerde.**

MAGIC

HALL





Jordi Barbudo Lario | Carrer Bilbao, 1 local - Rubí (Barcelona)
jordi@jordiquimera.com | www.jordiquimera.com | Tel. 625 094 799