

JORDI QUIMERA

MAGIC HALL



Dirigit per NONA ASENSIO

PRO
GRA
MA
.CAT

LA MÀGIA NO S'AMAGA: ES COMPARTEIX

Un viatge escènic per la història de la màgia, des del mentalisme fins a les grans il·lusions.

Magic Hall revisita jocs clàssics de fa més de 200 anys amb humor, música i una mirada contemporània.

Pensat per a teatres mitjans i grans, amb escenografia pròpia i un to fresc, lúdic i sorprenent.



Hi ha jocs de màgia que tenen més de dos-cents anys. Que han viatjat pels escenaris del món i han deixat bocabadats emperadors, pagesos, artistes i infants de totes les èpoques.

I encara avui... continuen fascinant.

Magic Hall rescata aquestes grans il·lusions del passat —algunes tan antigues com l'il·lusionisme modern— i les fa reviure sota una nova llum. **Jordi Quimera** les reinterpreta amb humor, cançons en directe i una mirada única, atrevida i plenament del segle XXI.

Un espectacle honest i sorprenent que reivindica la tradició màgica com mai no l'has vista.

Perquè, a vegades, la màgia no s'amaga: es comparteix.



Format: Interior

Gènere: Il·lusionisme.

Públic: Per a tots els públics.

Durada: 60 min.

Idioma: Català i castellà.

VÍDEO:





L'EQUIP

Una creació de Jordi Barbudo i Nona Asensio.

Il·lusionista: Jordi Quimera

Direcció artística: Nona Asensio

Actriu/regidora: Andrea Rey

Il·luminació: Nona Asensio

Espai sonor: Jordi Barbudo i Nona Asensio

Construcció material màgic: Matías Barbudo, Carmen Lario, Jordi Quimera, Alexis Màgic, Magos Artesanos, Xavier Giro, Màgicus

Escenografia: Jordi Quimera

Fotografia: Jordi García i LoiraGM

Agraïments:

Ajuntament de Montmeló – Departament de Cultura, Sílvia Feixas, LoiraGM, Pere Fontanet, Carme Pomareda, Xavi Jardí, Selvin, Vicente Ráfales, Nina Acadèmia

NECESSITATS TÈCNIQUES

Dimensions mínimes espai escènic:

- Amplada boca: 8 m
- Fons d'escena: 6 m
- Alçada (a barra) 6 m

Caixa escènica:

- Prescindim de la caixa escènica*
- Teló de boca
- Escala frontal a escenari

**Si és possible es retiren tots els cortinatges i pantalles.*

Il·luminació:

- Es realitza una implementació a mida de l'espai.

Àudio:

- Equip de P.A amb caixes de potència adequades a la sala.

Càrrega i descàrrega:

- Espai on descarregar el material just al lloc on començarà l'actuació, per tal de facilitar el muntatge.
- Després de descarregar, es necessita un lloc on aparcar un remolc i cotxe enganxats (7 metres de longitud) el més a prop possible del lloc de càrrega i descàrrega.
-

Horaris:

- Durada d'espectacle: 60 min.
- Temps de muntatge: 6h
- Temps de desmuntatge: 2 h



JORDI QUIMERA

L'IL·LUSIONISTA

Jordi Quimera és un il·lusionista amb ànima de còmic i cor d'humanista. Diuen que va néixer en una família convencional, però ben aviat va quedar clar que ell no ho era: era —i encara és— l'ovella verda.

Format com a productor d'espectacles, ràdio i televisió, fa més de quinze anys que combina la màgia d'escena i les grans il·lusions amb una mirada pròpia, irònica i tendra, hereva de Chaplin, Groucho Marx i Mel Brooks.

De ben jove, s'implica en l'activitat cultural de la seva ciutat, Rubí, però és l'any 2009 quan puja per primer cop a l'escenari... per no baixar-ne mai més.

Els seus espectacles —directes, plens d'humor i impacte visual— es caracteritzen per una energia desbordant i una ingenuïtat desarmant. Jordi no només fa màgia: l'habita. I convida el públic a viure-la com una experiència escènica, lluminosa i, sobretot, humana.

A més d'intèrpret, és autor i productor dels seus espectacles, conferenciant i president de l'Associació de Professionals de la Màgia de Catalunya.

La seva trajectòria uneix l'escena amb el pensament crític, el joc amb la reflexió i l'ofici amb la passió.



NONA ASENSIO

LA DIRECTORA

La Nona, adolescent, porta una vida rutinària fins que, per casualitat, es troba asseguda a la butaca d'un teatre. Davant seu, apareix Àngel Pavlovsky. A partir d'aquell moment, la vida de la Nona ja no tornarà a ser la mateixa.

S'apassiona pel món de l'escena i, hiperactiva de mena, es forma en gairebé totes les branques, tant dins com fora de l'escenari. Comença treballant al Teatreneu com a tècnica i regidora, on coincideix amb artistes que li deixen empremta, com Jango Edwards, Jordi Dauder, Pep Anton Muñoz o Rosa Novell, entre d'altres.

Més endavant, el Mag Lari la fitxa com a regidora d'escena, una experiència que li permet adquirir una visió global del fet escènic. Inquieta com és, descobreix que allò que realment l'apassiona és la direcció. Per aquest motiu, decideix marxar a Astúries per ampliar horitzons i es llicencia en Direcció d'Escena i Dramatúrgia a l'ESAD de Gijón.

En tornar a Catalunya, comença a dirigir les seves pròpies obres i acaba estrenant un espectacle familiar al festival Grec de Barcelona. Actualment continua formant-se en animació 3D i entorns interactius.

La Nona és una professional polivalent, amb una mirada escènica personal i única, i una passió desbordant per l'espectacle. En resum: una persona adorablement inaguantable.

FIMAGPRO
CATÀLEG DE MÀGIA



acmipe
associació de professionals de la màgia



Associació de
Professionals
de la Interpretació
i la Direcció
de Catalunya

Per què programar *Magic Hall*?

Magic Hall és una proposta escènica d'il·lusionisme teatral pensada per a grans espais i públics exigents. És molt més que una successió de trucs: és una mirada artística sobre la història de la màgia, reinterpretada des del present amb humor, cançons en directe i una escenografia que transforma el teatre en part de l'espectacle.

Despullant l'escenari de les seves cortines i mostrant-lo tal com és, *Magic Hall* convida el públic a entrar en un espai on res no s'amaga, però tot pot passar. Un recorregut per jocs centenaris—que han meravellat generacions—portats al segle XXI amb sensibilitat contemporània i un llenguatge escènic viu, proper i suggerent.

Valor diferencial

A diferència de propostes de màgia convencionals, *Magic Hall* aposta per una dramaturgia sòlida, una posada en escena rica i una direcció artística que tracta la màgia com un llenguatge escènic total, capaç d'emocionar, fer riure i provocar.

Un escenari despullat com a escenografia activa

L'escenari es presenta nu, sense artificis, deixant a la vista bambolines, estructura i mecanismes. Aquesta transparència escènica esdevé un espai poètic i metafòric: la màgia no s'amaga, es comparteix. El públic veu el que habitualment no veu... i encara així es meravella.

Recorregut històric amb mirada d'autor

Els jocs clàssics—des del mentalisme fins a les grans il·lusions—són revisitats no com a homenatge, sinó com a material viu. *Jordi Quimera* en fa una lectura pròpia que en potencia el valor narratiu i simbòlic, convertint-los en escenes amb veu pròpia dins un relat escènic coherent i actual.

Música en directe integrada dramàticament

Les cançons interpretades en directe per l'artista no són simples interludis: formen part de l'acció i connecten emocionalment amb els números màgics. Aporten ritme, contrast i un to íntim que equilibra el pes de les grans il·lusions.

Posada en escena rica i estructurada

Magic Hall té una escenografia funcional però estèticament potent, inspirada en els antics teatres de varietats. Llums, estructura i objectes tenen sentit escènic i narratiu, i reforcen el caràcter evocador de l'espectacle.

Una experiència escènica completa

És una proposta ideal per a programacions familiars i generalistes que busquin qualitat artística, risc escènic i una experiència memorable. Cada funció és una celebració de la màgia escènica com a art viu i en transformació.

***Magic Hall* és il·lusió amb ànima,
tradició reinventada i espectacle en
majúscules. Programa'l i fes que el teu
públic ho recordi.**

MAGIC

HALL





Jordi Barbudo Lario | Carrer Bilbao, 1 local - Rubí (Barcelona)
jordi@jordiquimera.com | www.jordiquimera.com | Tel. 625 094 799